

Guía de autoevaluación 2012

Discurso Audiovisual IV- Discurso Audiovisual Contemporáneo. Prof. Eva Noriega

Entrev. A Paul Virilio “Todas las imágenes son consanguíneas”

Qué significa para Paul Virilio el hecho de que “todas las imágenes son consanguíneas”?

En qué régimen de visibilidad estamos entrando, de acuerdo a Virilio?

Describe los conceptos de óptica pasiva y óptica activa según Virilio.

Con qué otros autores o textos relaciona la propuesta de Virilio?

Art. de Antonio Machado: “Arte y medios”

Qué es *artemidia*?

En qué consiste la acción de “desviar la tecnología de su proyecto industrial”?

En qué consiste plantear al “arte como metalenguaje del medio”?

Qué significa proponer al “medio como reordenamiento del arte”?

Entrevista a Lev Manovich:

Qué paralelos establece LM entre la situación mediática actual y la del cine de los primeros tiempos?

Describe el concepto de Estética del montaje

Describe el concepto de Estética de continuidad

Qué es el “materialismo digital”?

Describe el uso que LM otorga al término “lenguaje” en relación a los nuevos medios.

El lenguaje de los nuevos medios

Describe la genealogía de pantallas propuesta por LM

Principios de los nuevos medios: Representación numérica

Principios de los nuevos medios: Modularidad

Principios de los nuevos medios: Automatización

Principios de los nuevos medios: Variabilidad

Principios de los nuevos medios: Transcodificación

Analice el mito de la interactividad, según LM

Analice el mito de lo digital, según LM

Entrevista a W. Gibson

Qué significa para WG que “el futuro ya no existe”?

Comprender los medios híbridos

Remix de medios: qué es. ¿En qué consiste esta nueva estética?

¿Cómo es la relación entre los diferentes medios que conforman esta estética? ¿Qué características presenta un producto cultural de los medios actuales para ser un híbrido?

Describe en qué se diferencian el remix tradicional del remix profundo.

Metamedium digital: en qué consiste un *metamedium* digital. Cómo lo relaciona LM con las técnicas convertidas en algoritmos.

La Forma variable: Qué significa la frase “todas las constantes fueron reemplazadas por variables”. Explique en qué consiste el “mal uso creativo” de los medios y del software, y “*la lógica cruzada*” entre medios.

Artículo de Michel Larouche

Cómo describe ML a lo digital, en su relación con lo analógico?

Describe el modo ficcionalizante

Describe el modo energético
Qué es el “cine de ambientación” descrito por ML?

Artículo de Richard Maltby

Describe el fin del período clásico en la historia del cine, según RM.
Cómo caracteriza RM las nuevas formas de la industria cinematográfica en el nuevo Hollywood?
Qué es el *High Concept*?
Qué es el modo *cool* (juvenil) de experiencia audiovisual detectado por RM?

Artículo de Nicolas Bourriaud

¿Qué es en el campo artístico la Postproducción? Qué comparaciones establece NB entre esta estética y el arte tradicional (cultura, materia prima, artista, obra de arte, espectador, cultura del uso/cultura pasiva, idea de vanguardia/ausencia de vanguardia).
Tipología de la Posproducción, explique y ejemplifique que significa
- reprogramar obras existentes
- habitar estilos y formas historizadas
- hacer uso de las imágenes
- utilizar la sociedad como un repertorio de formas - invertir la moda y los medios masivos
Explique en que consiste la Teoría del desvío o de la deriva según NB.
Explique el significado de la Posproducción como un comunismo formal?

Artículo de D. de Kerkhove

Describe la era de la electricidad, sus fases y como la relaciona DK con los sesgos: Conectividad, hipertextualidad, virtualidad, convergencia, inmersión, ubicuidad, tiempo real y acceso aleatorio, globalidad, hipertinencia, transparencia, el cuerpo eléctrico, pantallología.

Diego Levis

Caracterice las dos perspectivas sociales que surgen a partir del tecno-madismo digital o tecnocultura: la tecno-positivista y la contracultural.

Mirta Varela

Desarrolle extensamente las comparaciones entre *la televisión* y *youtube*
Explique porqué la autora afirma que el cambio en los medios se da a través de continuidades y no de rupturas?
Describe las continuidades de la televisión con los medios precedentes (la prensa y la radio) y con los que se inventaron posteriormente (la computadora e internet)
Caracterice los tres aspectos “convergentes” del medio televisivo:
- la programación miscelánea,
- el flujo continuo,
- el broadcasting - narrowcasting y el netcasting (comunicación entre varios nodos emisores-receptores)